



Drama and Theatre– RPLL 2022 - Grade 11, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கத் திட்டம் - 2022

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(11ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய பாடவேளைகள் தலா 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன).

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -11

தவணை 3

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

WWW.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.1 ஆற்றுகைக் கலைகள் என்பதனை ஆராய்ந்து அறிபவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகைக் கலைகள் என்ற எண்ணக்கருவிற்கு விளக்கம் கூறுவார். ஆற்றுகைக் கலைகளை இனங்கண்டு அவற்றுள் நாடக அரங்கக் கலையின் சிறப்பியல்புகளை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆற்றுகைக் கலைகளின் அடிப்படை விளக்கம். ஆற்றுகைக் கலைகளில் நாடகக் கலையின் சிறப்பு 	1.1	02
	1.9 ஒளிவிதானிப்பு என்பதனை நுணுகி நோக்குபவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> அரங்கில் ஒளிவிதானிப்பின் பல்துறைப் பயன்களை விளக்கிக் கூறுவார். அரங்க ஒளியூட்டலின் வகைகளை அறிந்து முன்வைப்பார். ஒளிவிதானிப்புச் சாதனங்கள் பற்றிய தமது அறிவைத் தெரியச் செய்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> அரங்க ஒளிவிதானிப்பின் நோக்கம். அரங்க ஒளியூட்டலின் வகைகளும் இயல்புகளும். ஒளிவிதானிப்புச் சாதனங்கள். 	1.9	02
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்பாக்கம் புரிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> 2.10 நாடகத்திற்கான அசைவுகளை வடிவாக்கம் செய்யக்கூடியவர் ஆவர் 	<ul style="list-style-type: none"> புதியதொரு வீடு நாடக எழுத்துருவில் இருந்து காட்சித் துண்டம் ஒன்றிற்கான அசைவியக்கங்களை வடிவமைத்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கான அசைவியக்கங்களை வடிவமைத்தல். 	2.10	01

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
3.0 நாடகக் கொள்ளெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1 நடிப்பிற்கான அரங்கப் பயிற்சிகளைப் பெற்றவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> • நடிப்பு நுட்பங்களைப் பயின்று முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நடிப்பு நுட்பங்கள். <ul style="list-style-type: none"> - மெய்நிலை - மட்டம் - பரப்பு - சமநிலை - திசை 	3.1.3	02
	3.2 நாடக எழுத்துருவை நாடகப் பாங்குடன் வாசிக்கக் கூடியவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பு நுட்பங்களுடன் வாசித்தளிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • வாசிப்பு அரங்கு - புதியதொரு வீடு 	3.2	01
	3.4 பாத்திரங்களைப் படைப்பாக்கம் செய்யக்கூடியவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> • விதிக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவில் உள்ள பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரப் படைப்பு -புதியதொரு வீடு 	3.4	01
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.1 சுதேச நாடகக் கலை வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய அரும்பு நிலைகளைப் பயின்று, அவற்றின் அரங்காற்றுகைப் பண்புகளை இனங்காணக் கூடியவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> • சடங்குப் பண்புடைய நாடகங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் அரங்கியற் பண்புகளை இனங்காண்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சூரன் போர் • பாஸ்கா 	4.1	02
	4.2 கூத்தின் மரபுவழித் தன்மைகளை அறிந்து முன்வைப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கூத்தின் தனித்துவமான பண்புகளை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கூத்தின் மரபுவழிப் பண்புகள் 	4.2.1	02
	4.3 நவீன தமிழ் நாடக மரபின் பிரதான செல்நெறிகளைப் பயின்றவர் ஆவர்.	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் திசைவழியை இனங்கண்டு எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் பிரதான செல்நெறிகள் 	4.3.1	02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
		<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் செல்நெறிகளுடன் தொடர்புடைய நாடக ஆளுமையினரைக் கற்றறிந்து முன்வைப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • நவீன தமிழ் நாடக மரபின் செல்நெறிகளுடன் தொடர்புடைய ஆளுமையினர். <ul style="list-style-type: none"> – கலையரசு சொர்ணலிங்கம் – பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை – நா. சுந்தரலிங்கம் – அ. தாசீஸியஸ் – குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் – பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு – கலாநிதி க. சிதம்பரநாதன். 	4.3.2	03
பாடவேளைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை					18